



العدد - ٨٤١ - ٦ ديسمبر ١٩٥٠
AKHER SAA No. 841 - 6 DECEMBRE 1950



قلادة على مسرها
[مرباة ستانويك]

إطلب
آخر لحظة
الأربعاء
والجمعة

٣٠ ملياً
ساعات خالين
في الساعة الرابعة
والنصف صباحاً
أروع كتاب ظهر في المساء هذا الأسبوع

٣٠ ملياً



↑
فايزة الطرابلسي
من شمسونة
منزلها التي يطل
على النيل

نجان فهد

←
ان انساها
الراقصة لم
تشارك فيها



فايزة تمنى السعادة لعبدالله

ان الفتاة التالية التي عرفها المجتمع المصري باسم فايزة الطرابلسي لم عرفها باسم الاميرة فايزة العراقية قد استردت اسمها القديم وعادت الى وطنها بوصفها السيدة فايزة هاتم الطرابلسي .

وهي تعيش اليوم حياة هادئة في منزل والدتها الذي يطل على النيل وبين افراد عائلتها ... والحياة التي تعيشها اليوم خالية من تقاليد الامارة بل هي حياة عادية بسيطة ...

وكل من يعرفها وقد رآها بعد عودتها يجد انها لم تتغير ... وان انساها التي تقف على نوافذها ... وهي تغير من صفاء وهذو ... ولا يجسد كل من يشره الفضول اي اجابة منها على فضوله ... فهي لا تتكلم عن تفاصيل الظروف التي احاطت بها في العراق ... وكل ما تقوله هو انها تدور حول السعادة ... ثم تذكر فضائل الملكة عالية ... وتدعو لها بالشفاء والعمر المديد ... والعراق بالنسبة لهما زال القطر الشقي .

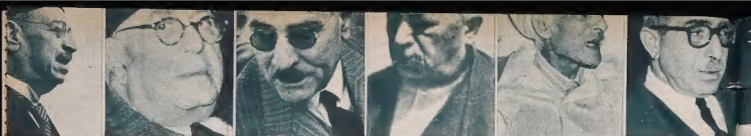
ونلق فايزة هاتم نظرة طويلة الى الافق البعيد ثم على جبال المقطم ... وعلى القلعة ... وعلى مآذن المساجد البعيدة ... ثم تنبع بنظرها القوارب بأشرعتها البيضاء التي تجرى على مياه النيل ... وتصبح في ذكريات الامس وفجأة ينفو عليها سعادتها ... ان بين هذا كله تريد ان تعيش ايام الف ... ثم تنهد وهي تشرح بخاطرها الى حياها القليلة ، ويأتى ابن شقيقها الصغير ويقف عليها تفكيرها ... ويجذبها من يدها حتى تجلس امامه ليقص عليها نكتة سمعها اليوم ... فتضح الشرفه بضحكات سيدة .



فايزة الطرابلسي وشقيقتها .. ترصدان كورنش النيل

نجان شقيقتها .. يجمع .. الوس امام خاله





عيسى

توفيق دوس

علي عبد الرزاق

احمد زبور

عبد العزيز فهمي

محمد حسن فيكل

الها حول الساعة الرابعة بعد الظهر . لمذا رأت واجيا ان اخف قلته بمحطة السكة الحديد وان اطشته الى ما اتفقنا عليه ، والي ان رجاءنا كبير جدا في تحقيقه ، ووصل الرجل فاستقبلته ، فالفقه متجمعا ، فطافته ما استطعت ، ثم ركبته معه بسيارة الى منزله بمصر الجديدة ، ونزلت معه داره ، وقصصت عليه كل ما اردت ان اذكره له . والفيت الرجل اشد ما يكون خشيته ان يؤثر الحكومة في أعضاء مجلس الادار فمتخوفا كذلك ان لا يستقبل علوبة باشا ودوس باشا حتى لو ان فراا قلت : - ان علينا ان نؤدي اليلة واجبيا في ان نصدو القرار الذي يرد من الحرب الاهلية التي لحقت ، والذي يعقل عليه كرامته ، وان نظرو بعد ذلك فيما يكون تصرف الزواء .

في التسوع القادم .. التسوع السابق يطلب من الاحرار عدم الاستقالة

باشا ابراهيم رئيس حزب الاتحاد منبها ، فيسأوي الحزبان . وراي الحافرون اقترأني عجبا ، فراد توفيق باشا دوس ان يغير مجرى الحديث ، وان يتقدمالي على الطور صبح ذلك اليوم ويرى فيه طعنا على يحيى باشا ابراهيم . قلت : - هذا موضوع آخر نطه بيننا في الحزب ، وانما مستعد لحمل نتائجه ايا ماكون . لكن الامر الذي اجتمعتم له هاهنا ، والذي تنجم له هذا الساء في مجلس ادارة الحزب ، لا صلة له بهذا المثل ولا بغيره مما تنشره السياسة . انما مجتمعون لتقرر التسالغ التي ترتبت على اقالة رئيس حزبنا وليس فيجدول اعمالا شيئا اخر تنظره .

عبد العزيز فهمي يعود

كان عبد العزيز فهمي باشا لا يزال الى هذه الساعة بالاسكندرية . لكنه ارجع الجيء الى القاهرة بالقطار الذي يصل

بالصعد من غرقتي في القندسك صبح الثلاثاء اذ لقيني مسيد باشا خشيته سامة خرجي الى بيو القنفق . وقد ابتدئني بعد التحية ، مستحيا لكتاب علي عبد الرزاق ، فسرعا الى ان ادع شئون الدين لرجال الدين . قلت : ولكتنا نؤيد حرية الراي التي قررها الدستور ، فان شتم ان لا يحترم الدستور ، فاننا مستعد ان اترك السياسة وتحريرها . قلت ذلك في حدة دمت الرجل ليغمي وشاني . وعرفت ان علمي باشا عيسى وتوفيق باشا دوس وجماعة معهم مجتمعون في احد ابهاء القنفق ، فذهبت اليهم وجلست معهم ، فاذا احده من معهم يحاول ان يثمنني بضرورة التزيت عسى ان يوجد للوفيق حل يرد على الاحرار الدستوريين كرامتهم قلت : - الحال يسير ! فلما ان يعود عبد العزيز باشا فهمي الى الوزارة ، واما ان يقال يحيى

اعضاء مجلس ادارة الحزب لالحول على ممارسة تدخل الحزب من الاشتراك في الوزارة ، لما يترتب على ذلك من تقوية الوعد تقوية تعوده الى الحكم والى الطغيان فيه . لكنا لمكن نميا كثيرا بما يصل اليينا من ابهاء هذه الاتصالات ، لان الاحرار الدستوريين جميعا كانوا قد خافوا ذمعا بهذا الحزب الجديد الذي لا يمثل احدا ، والذي يتبدي مع ذلك وكأنه كل شيء في البلاد . له السلطان ، وله الحكم ، وله الامر في الجلسل والدقيق من شئوننا .

لا مجال للتدرد

وعلمت مساء الاثنين ان توفيق باشا دوس وحليي باشا سفيران من الاسكندرية بالقطار الذي يصل الى القاهرة في الصباح الباكر من يوم الثلاثاء ، وانهمما سيجاولان تجديد الاتصالات بالدستوريين ليقاد الحزب في الوزارة . واني لهابيت

نقيب الاشراف وراس الاجتماع حينئذ . ولكي نصل الى تحقيق هذا الغرض تسددت اتصالاتا بالقاهرة وكان اهمها بيني وبين محمود باشا عبد الرزاق . وقد اتفقنا على ان يرأس اجتماع الحزب مساء الثلاثاء صاحب الساحة السيد عبد الحميد البكري نقيب الاشراف بمصر ، لتعقضي هذه الرئاسة على ما كان يقال من خروج الشيخ علي عبد الرزاق ، او خروج جريدة السياسة في مقالها تايدا لحرية الراي ، من موجب حكم الاسلام . واتفقا كذلك على ان يكون مدار المناقشة في الجلسة حول كرامة الحزب التي اعبت ، وان لا تنعش على لاي شيء اخر . ثم اتفقنا على القرار الذي يعرض على الهيئة باستقالة الزواء الاحرار الدستوريين من الوزارة نفسها لهذه الكرامة .

ولقد علمت ان اتصالات كثيرة كانت تجري بين الدستوريين بالاسكندرية وبين جماعة من

قال معالي الدكتور طه حسين بك وزير المعارف

الاستاذ والتلميذ

قال الدكتور طه حسين بك في احدى خطبه الامة المليدة كعادته (ان الاستاذ والتلميذ يجب ان يتناول كل منهما مع الآخر لكي يحصلوا على النتيجة المرجوة من الدرس والتفصيل وهذا ما حدث بين الاستاذ انور وجدي و (التلميذ) فيروز وهي طفلة لم تتجاوز بعد السادسة من عمرها . اكتشف فيها انور مواهب خارقة للطفة فتمهدها بمناقبه ولقنها تعليمه وتجاربه فتعولت منه واقتبته فاستطاع ان يخلق منها انجوبة ستر العالم اجمع . . ولعل من يشاهدان في فيلمها الاخير ليجزم بها ستكون شيرلي تيجل الشرق بلا منازع

انور وجدي

يقدم بكل فخمد

لتلميذته المجدية

ياسمين

الفيلم غير ملون

يعرض ابتداء من يوم الاحد ١٠ ديسمبر
بدارينا الكورسال الفخمة بالقاهرة
سينما ريتس بالاسكندرية

طفلة عمرها ٦ سنوات وتأق بالمعيزات



[illegible]



3 يا معي جميع الصبيّات
ص 3

مدائن

إبراهيم طوقان

بيسكروانسا
اصدق افندي
حقائق
الاصدق
للشيدات

موديلوفا تصنع
مصر والحدادة لحيطة

سهر القضاوي

أول ذكوة في الأدب !
الذكوة في الأدب
 الذكوة سهر القاموس ...
 فخرجت في قسم العربية
 في الأدب ... ثم
 لصفحة حوالي مائة ... ثم
 طبعة لمدة سنة وعاد
 في كلية دار فخرية عميدة
 وأودعنا الجامعة إلى فرنسا
 لاعتدال رسالة الحصول إلى
 في ماجستير بعنوان « أدب
 خوارزم » ... أما رسالتها
 للحصول على الدكتوراه فكان
 زوجها « البلة بلة »
 وسهر القاموس في الأدب
 في حسين ... وهي الآن
 تتدبر مساهمة في كلية الأدب

حيى الخشاب الاستاذ بكلية
آداب ومدير المطبوعات السابق

رسالة عن غرايات
جورج صائد !

فرايمانها !
والذكورة درية فهمي استاذة
ساعده اللغة الفرنسية بجامعة
باروك .. وهي متزوجة من
كتور في الآلة هو الدكتور احمد
كبرى .. وقد تزوجا في باريس
اتجاف مصر .. طفلين فقط !
!ا. محبته مصر !

والت الدكتوراة نعمة الايوي
الدكتوراه في القانون - من
ركس - . وعند ما عالت الى
مر عملت بمكتب علوية باشا.
من التحقت بوزارة التسنون
اجتماعية .. وهي الآن مشرفة
الى شؤون الطالبات بجامعة فؤاد
والدكتوراة نعمة متزوجة من
دكتور علي دبورث الانشا
جامعة فؤاد - وهو بلجيكي
منفق الاسلام - ولهما طفلان هما
مهر زاد وعلاء الدين !
نعمه !
التي
اما الدكتوراة ذرة شفيق ،

عائشة عبد الرحمن

سوره موسی علی

کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران
فایلد

فایلد

وثقافتنا
 الميراث الحضاري
 شملت ميراثنا

• وإثبات أهمية
• واجمل نصيحة هذه الاوصاف
• وإثبات أهمية هذه النصائح
• والمزايا التي تمتاز بها هذه الوصايا

الاسكندرية

٩٨ شارع التسويح - ٢٠١٤م

فوتو: حسن محمد

۲۵ فروردین ۱۳۵۷



زوجة حافظ تاجدين والضيعة منى



عبد شفيق ونسمة الطاهر بنت هيثم



سيد محمد اسماعيل كاتيف وزوجها الدكتور كى محمد حنان



زوجة محمد العربي

تعيش مع زوجها في العمل !
وق كيلة العلوم الدكتور في
القطاعات الكبرى هي الدكتور
وفيقه محمد عسكر وهي تقضي
معظم وقتها في العمل مع زوجها
الدكتور احمد مصطفى احمد
الاستاذ المساعد بقسم الكيمياء
بكلية العلوم !

مكتشفة الشكل تقاضي
كلية العلوم امام مجلس الدولة
بقيت الانسة «جرتود» وهي
اول فتاة تخرج في قسم
الجيولوجيا والتجويد معا .
وقامت بابحاثها في الصحراء
الشرقية والسودان والبحر الاحمر
وهي اول من اكتشفت «البكل»
في هذه البقاع . وتلت تعيش
في الصحراء وتبقى مع والدها
الهندسي كليب نسيم من هذا
المدين في مساحة ٣٠٠ كيلومتر
مربع . ولها عمل خاص جري
في باحثاتها وتجاربها . . .
والرئاسة
التي اعدها لنتائج بها الدكتوراه
موشوعها «البكل» !
والآنسة جرتود لم تنل
الدكتوراه بعد . . . ولها قضية
مع كلية العلوم بتظلمها على مجلس
الدولة !

الدكتورة سميرة فعوية لجنة
وزارة الصحة التي تدرس
الاحتياطات الخاصة باقضاء خطر
القتلة الغريبة !
والدكتورة سميرة لم تفكر في
الزواج بسبب ابحاثها عن هذه
القتلة الدرية !

دكتورة في الكيمياء
وق كيلة العلوم دكتورة اخرى
في الكيمياء هي الدكتور عفيفة
ميد الحميد وهي متزوجة من
الدكتور حسين مسعود رئيس
قسم الباث بكلية العلوم . .
ولها ولان هلمحمد وبجني .

دكتورة في الكيمياء
اول دكتورة في الباث هي
الدكتورة فاطمة حبيب محمد .
بنات حياتها مديدة في كلية العلوم
من سافرت في بعثة اليونيكل
.. وكانت رسالتها التي نالتها
الدكتوراه موضوعها « الطبيعة
والوراثة » وقد البتت في رسالتها
ان الواد الكيمائية تستطيع ان
تضاهي حجم الباث . . . وهي
الآن مفرسة بكلية العلوم . . . ولم
تفكر ايضا في الزواج !

رسالة عن اسباب وفاة الطفل !
ان الدكتور يانيس جيراوي
اعتدت رسالة عن اسباب وفاة
الطفل اثناء الوضع . . . واحيانا
قل ان بعد الولادة مباشرة . .
واستطاعت ان تجد العلاج لكثير
من حالات الولادة التي كانت تنتهى
دائما بوفاة الجنين أو الطفل !
وهي الآن مساعده مدرس
بكلية الطب ، وهي متزوجة من
الدكتور صادق انطونيوس بقطر
مسافر الادارة الطبية بوزارة
التشؤون الاجتماعية . .
ولها ثلاثة اولاد هم : ستالين
وسبا وباتريس

مدموائل كودي
اما الدكتور سميرة موسى علي
فكانت اولي بكالوريوس كلية
العلوم . . . وعينت مديرة بنفس
الكلية . . . ثم نالت درجة
المجستير لرسالة التي اعدها عن
« التوصيل الحراري خلال
الفراغات وتكيف الهواء » وسافرت
الى إنجلترا لتقوم بابحاثها من
الدرجة في تشين وماتشستر
وكبرج . . . ثم عادت استاذة
في كلية العلوم . . . وقد وافق
مجلس جامعة فؤاد على قسم

ادكتوراه في علوم الدرة

الارض وتنقيتها والانهضات
الاجسام . . . وهي متزوجة من
الدكتور فاطمة مفرسة بكلية
الطب . . . وهي متزوجة من
الدكتور مبدلهم نصر الشامي
مدير ادارة الشؤون المالية
والاقتصادية بوزارة المالية
.. ولها بنت وولد هما :
نسيم ووليد !

علام الانيميا بالحقن !
اما رسالة الدكتور نجية
حسن فهي فكان موشوعها
« علاج الحديد بالحقن في الوريد »
وقد البتت في هذه الرسالة انه
يمكن علاج الانيميا بالحقن لانها
اسرع من الادوية التي تؤخذ من
طريق الفم !
والدكتور نجية حسن فهي
مفرسة بكلية الطب ، ومتزوجة
من استاذ مساعد بنفس الكلية

ملك الأفلام الاستعراضية

فريد الأطرش يستعرض استعراضه الرائع

أفركسية

فريد الأطرش

سامييه جمال
كاميليا

استشارته مع ابطال الكوميدي
اسماعيل يوسف . عزيز عثمان . علي الكسار
استفان روستي . عبد السلام النابلسي . سعيد ابوبكر
اخراج احمد بدرخان تصوير عبيد نصر تأليف ابو السعود الابيارى

منه الملتصق القادم ١١ ديسمبر
بينما **ستوديو مصر** بالهاف
وجاليا
بمخرج كبير
وسينما المدمرة بالمدى وسينما مود بالوسط
وسينما فاروق بالهاف

نتائج أفلام فريد الأطرش
توزيع ستوديو مصر

الأميركي الذي تزوج الأميرة الإيرانية يكتب كتاباً ! قصته غرامية مع فاطمة ذات العيون الساهرة



كانت أول مرة.. أصبح يهيمنى على أرض إيران ..
ولا أدري لماذا خفت قلبى عندما بدأت الطائرة تحوم في سماء طهران .. لا أدري لماذا
يرغم انى هبطت قبل ذلك في عدة بلاد غربية عني ..
وقلت لنفسى: ربما لاني جئت لدية لدعوة أمير .. وربما لاني عايش .. لأول مرة في حياتي-
قشرة من عسيري بين الملوك والأمراء .. في تصويرهم ..
أكل معهم .. وأجلس بينهم .. أنا .. فست هيلز .. الطالب الذي لم يتعد عمره ٢٥ عاماً ..
والذي كان يسميه الجميع «الاشرف الجحول» ..
وعدت أفول نفسي: «ربما كانت خفتات قلبى من أجل شيء آخر ..»

من يدري ..
ونزلت من الطائرة ..

وانحنى أمامى رسول وقال ان الأمير محمود ينتظرك في
سرايره ..

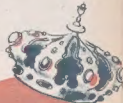
واسرعت حيث كان الأمير .. زحيلي في الجامعة ..
واستقبلني الأمير كأننا نتقابل في ملعب نادي الجامعة ..
وعصت بنا السيارة ..

وكان الأمير يسألني عن الجامعة والتادي والزيارات والزعماء ..
لم عيرني الأمير على كفتي على طريقينا .. وقال :
- في انتظارك برنامج حافل ..
وصفي يشرح لي الزيارات .. والحفلات والمآدب ..

الأميرة عصمت في قصر بيتها

وفي نفس الليلة .. . الليلة الأولى في إيران دعيت إلى
حفلة استقبال باهرة في القصر الصيفي للأمير عبيد الرضا ..
شقيق الشاه ..
القصر الضخم الذي أتوسط غاية شاسعة ..

وتعجبت من الفرق الكبير بين
الأمير عبد الرضا وسديني الأمير
محمود .. لقد كان الأمير عديني
طويلاً .. طويلاً جداً حتى لقد
قاربت فامتي ان تصل إلى مترين
وكان الأمير عبد الرضا قصيراً
لم لاحظت ان عبد الرضا
شديد السمر .. اما سديني
الأمير محمود فانه فاتح اللون ..
وكنته ليس أبيض!



ثم .. عرفت ان الأمير عبيد الرضا جاء من ام أخرى غير ام
الأمير محمود ..
ولعزمت بالأميرة الأم .. . عصمت ..
وقالت لي الأميرة: «عصمت .. هل أمعيتك بلادنا
وقلت بأبد: هذه يا صاحبة السوء أول ليلة لي فيها .. وبعد
ذلك .. ثم أدرك كيف أشعرني الأميرة عصمت بأني واحد من
الأفراد الأسماء ..»

أفقت من أحلامي ..

ونزلنا .. هذا العدد الكبير من الأمراء وأنا .. إلى حديقة القصر
.. وانحسرت إلى في جنة ..
وسعدت كلهم ورد وزهور وبنابغ مياه مندفقة ..
وسمعت موسيقى «ديوس» تبثت من أرجاء الحديقة الواسعة
دون ان أدري من اين تبثت لهاها التي تقفني إلى عالم من
الأحلام ..
وجاء الخدم ذور الثياب السوداء المزرقة بالذهب ..
وبادروا علينا بالوطيات والفتقن ..

وهبطت مرة لقية إلى عالم الأحلام ..
وقلت: هذه لا يمكن ان تكون حقيقة وأتمة ..
لقد كان الجو نفسه يجيرني على ان أومن بما قرأته في ليالي
«الف ليلة» ..
واقفت من أحلامي على قناتين .. من أجل ما رأت عيني!

فاطمة .. ذات العيون القاتلة

وقال الأمير: شقيقتي .. شمس .. وفاطمة ..
وانحيت باحترام ..
وكانت الأميرة شمس ذات جمال هادي وتقاليع ناعمة ..
اما الأميرة فاطمة .. فقد رأت فيها شيئاً آخر
عيني واستمعت .. كلها سراد وغموض ..
وسمعتا وسمننا بمنتهى البراعة والاتقان ..
وكانت فامتها قارسة تضفي على خطوها «الملكية» سحراً
وهبة!
وأخذت أحقد في الأميرة فاطمة ..
ونسيت كل ما كنت أعيش فيه من لحظة واحدة ..
ورأت نفسي لا أنكم ..
لقد كانت عيني على الأميرة السمراء الجميلة .. وكنت ارد



على كلمات الأمير محمود دون
ان التفت إليه ..

وقال لي الأمير انه أعد لي
رحلة لاصيد النور في اليوم التالي
وسألني: ما رأيك ؟ ..

وقلت دون ان التفت «مدهشة»
وشك الأمير لي اني أتبع
حديثه وشرحه لطريقة صيد
التحور فصاد يمتحنني .. وهو
يتسم .. فيما قاله لي ..

ثم لم يعد الأمير يحدثني كثيراً
ووجدت نفسي لا أفكر الا في
الأميرة الجميلة التي ملكت
حواسي كلها ..

ولم استطع النوم ليلتها ..
لقد كان رأسي عليل ..
ملينا بالجنه التي غابت فيها
الأميرة ..

والموسيقى العذبة التي تبثت
من بين أرواق الأشجار والورد
والزهور ..

وكان رأسي مليناً بصورة
الأميرة ..

الصور القاتلة ذات النظرات
العصية التي تبث الرجفة في
فدي ..

تكتة الأسويع

فابل الرئيس رومان الهيا
أحد الساسة العرب في تلك
الاعتماد على رومان .. ان
دول عصبي ستنت نفسي
تسلي ..
واقسم السياسي العربي
لأنا .. هو يا سيدي .. هذه
الحقيقة نزلت على من دون من
مستورلة شديدة ..
وتكتة استمطارية
من لثمن ..
فابل الرئيس رومان الهيا
العرب في تلك الساعات
الضائقة العربية الهيا واحداً
بين ان الشاب بلغ سكرة
غفراء كتبت عليها كلمة الجلاء
بالقوة الإنجليزية ..
وسأله على ..
فقال الشاب .. الجلاء ..
فرد الجلاء ..
ولان رومان هيا ..
والا اين رومان هيا ..



ناباسي فاروق

من زينة الزين من النقى الفاخرة ١٠٠٪

٦ فروس

١/٢ مل

١٩٢٩ ب



رفلكس لوبي
REFLEX LUBY
٢٨٦
عصية ٦٠.٠
التي هي في حضانة زينا
التي هي في حضانة زينا

ارسيان وشركاه
١٩٢٩ ب

دأت زيني في القصر ..
رمود هائلة ..
وكان في الأثير
أن ترى في القصر تحت أشعة
النسي .. التي دارها الطوبان
الزندان والصغراء ..
وكنت أسمع نفسي بالقوة من أن
أحتي على أذن صديقي الأمير
محمود وأعصم وأين فاطمة !
ولأن مره .. أحسبت أن
هذه القصور كلها لا تعادل نظرة
واحدة من العيني الواسعين !
حظان بيد الشتاء
وفي مره ذهبت إلى جملة في
ملعبا للنسي بقصر الأمير شمس
ودعونا لنا الرطبات والكافيار
والفتي ..
ثم انتقلنا إلى داخل القصر ..
الفس ..
وكان طعام مكرما من سوربه
« الكورس » وهي مصبوعة من
الحضرات والنسي ..
وكان من المائدة أنواع مختلفة
من الطيور ..
أما الطبق الرسمي « كلب »
.. فهو الذي تسب فيما حدثت
لي بعد انتهاء العشاء ..
فقد قضا .. والتجهت إلى
حيث انترب العهدة ..
وأحسبت وأنا أنف قدسي
يمل في رأي .. ثم .. أفت
لأرى طسا ينجحوني في نفس
مضيت على ..
منافعا مانيون !
ونكرو بدير الأمير سمس
لساوي الفاء في يوم الذي ..
ودخلت من باب القاعة ..
وهرست على الأمير « شمس »
والأمير الشريف ومرت بعد ذلك
من أفراد الأسرة المالكة وأنته
الساء الأمير على وعلام واحد
وحصد ..
ثم سمرو في الوجه الأسمر
ذي العيني الواسع .. خفت
استهانه أرسفت عني شمس ..
ومعد ذلك كان اهتمامي كله
سحبر في الأمير ..
وأحس الأمير محمود أنني
لا أسمع قصصه وأحادثه وأن
يكني أن اسمها ..
وأسلط أن أصر من
الأمير ..
ومرت بنا لحظة .. لحظة
واحدة جد فيها كل شيء ..
فعد رأيت عيني الأمير سمس ..
وأحسبت يبعث على
تندد وترداد ..
وعصت في لانتكم .. ثم
أهله ..
ولم أسطع سوى أن أحمل
عسي هي التي سكت ..
وبركت لها أن تقول كل شيء
وكاد يعني على عندما رأيت
عيني الأمير تعادوني .. ومول
هي الأخرى كل شيء ..

دأت زيني في القصر ..
رمود هائلة ..
وكان في الأثير
أن ترى في القصر تحت أشعة
النسي .. التي دارها الطوبان
الزندان والصغراء ..
وكنت أسمع نفسي بالقوة من أن
أحتي على أذن صديقي الأمير
محمود وأعصم وأين فاطمة !
ولأن مره .. أحسبت أن
هذه القصور كلها لا تعادل نظرة
واحدة من العيني الواسعين !
حظان بيد الشتاء
وفي مره ذهبت إلى جملة في
ملعبا للنسي بقصر الأمير شمس
ودعونا لنا الرطبات والكافيار
والفتي ..
ثم انتقلنا إلى داخل القصر ..
الفس ..
وكان طعام مكرما من سوربه
« الكورس » وهي مصبوعة من
الحضرات والنسي ..
وكان من المائدة أنواع مختلفة
من الطيور ..
أما الطبق الرسمي « كلب »
.. فهو الذي تسب فيما حدثت
لي بعد انتهاء العشاء ..
فقد قضا .. والتجهت إلى
حيث انترب العهدة ..
وأحسبت وأنا أنف قدسي
يمل في رأي .. ثم .. أفت
لأرى طسا ينجحوني في نفس
مضيت على ..
منافعا مانيون !
ونكرو بدير الأمير سمس
لساوي الفاء في يوم الذي ..
ودخلت من باب القاعة ..
وهرست على الأمير « شمس »
والأمير الشريف ومرت بعد ذلك
من أفراد الأسرة المالكة وأنته
الساء الأمير على وعلام واحد
وحصد ..
ثم سمرو في الوجه الأسمر
ذي العيني الواسع .. خفت
استهانه أرسفت عني شمس ..
ومعد ذلك كان اهتمامي كله
سحبر في الأمير ..
وأحس الأمير محمود أنني
لا أسمع قصصه وأحادثه وأن
يكني أن اسمها ..
وأسلط أن أصر من
الأمير ..
ومرت بنا لحظة .. لحظة
واحدة جد فيها كل شيء ..
فعد رأيت عيني الأمير سمس ..
وأحسبت يبعث على
تندد وترداد ..
وعصت في لانتكم .. ثم
أهله ..
ولم أسطع سوى أن أحمل
عسي هي التي سكت ..
وبركت لها أن تقول كل شيء
وكاد يعني على عندما رأيت
عيني الأمير تعادوني .. ومول
هي الأخرى كل شيء ..

زينة أنظار المسارح
الأسمراسية
سجدي هذا الأسمر أنصاف
أعنا .. على هذه أنصاف أسما
والتي تفرح الاستمرارية .. وه
وحتى الحياة تفرح كبرياء فراسة
الأنار
نرم الزمل بالآلات الطبية
التي هي في حضانة زينا
التي هي في حضانة زينا
التي هي في حضانة زينا
التي هي في حضانة زينا

كسب حذر .. الطاب الأمريكي الذي شغل العالم بصفه
مع الأمير فاضله الأمارة .. شقة الإسكندرية محمد رضا يعلو
كتب الآن كتابا عن قصته مع الأمير الأسمراسية القاتلة
ولد حصد .. أفر ساء .. كل الصغار هذه القاتلة قبل أن يتنق
وهو الفاصل الذي يروي له .. حيدر .. كيف قابل الأمير صاحبة
.. الصون التي تقول لك ذوب في الحميم .. فتعجب أفرها ...
الأمير .. لأنها صاحبة عيون لايحي لها أمر ولأرد لها
طلب .. بل قد نصح حيدر نفسه !



الأمير
التي هي في حضانة زينا
التي هي في حضانة زينا
التي هي في حضانة زينا
التي هي في حضانة زينا



وصلت اليها
لأول مرة
في القطر
العصري
الرسالة الأولى
طراز 1950

راديو
القطرية
بيريك لوكس

BEREC

A/CN

أقوى راديو بها في
أرضنا، أنتشرت نوتات
موسيقىها وشكلها
واضح، ألفتها
تأليف استوديوهات
مبارك في القاهرة
مهندسة راديو
عمره، طراز
١٩٥٠ هياكلها

من الموزون، راديو، راديو، راديو

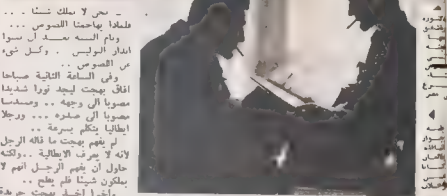
البريد الجوي
البريد الجوي
البريد الجوي

طلب الجملة، لخصر، استرجاع، رجوع، الإرسال، ما، راسا
فيل، نفاذ، السكينة - شملت، البيع، بالتفد

النظاريات
يقدمها الإنسان
عبد الوهاب محمد خليل
حقة، عباد، مسة ١٩٥٠

النظاريات
الغدا، غدا
عبد الوهاب محمد خليل
عبد الوهاب محمد خليل
عبد الوهاب محمد خليل

II SALON INTERNATIONAL AUTOMOBILE
LE CAIRE 1950 8-23 DEC



- نحن لا نملك نشأ ...
فلماذا، واجهنا، الضوضاء ...
ونام، الله، بعد، ل، سوا
إدار، الولي، .. وكل شيء
من القصص ...
وفي الساعة التالية صباحا
أفان، بهجت، ليد، نورا، شديدا
مضوي، إلى، وجهه، .. وحسنا
مضوي، إلى، صغره، .. ورجلا
إيطاليا، يتكلم، بسرعة ...
لم، يفهم، بهجت، ما، قاله، الرجل
لأنه، لا، يعرف، الإيطالية، .. ولكنه
حاول، أن، يفهم، الرجل، أنهم، لا
يكونون، شيئا، ظن، طلع ...
وأخيرا، أخذ، بهجت، جريدة
إيطالية، من، الجرائد، التي، كتبت
مهم، .. وأماما، الرجل، الإيطالي،
وقرأ، الرجل، الإيطالي، الجريدة
.. وقرا، فيها، أنهم، لا، يملكون
شيئا، .. وأنهم، يبيعون، كل، شيء
يوسلف، تذكرنا، يسلع، ٥، ليرة،
وأشهر، الرجل، ٥، ليرة، دفعها
لمحت، وأخذ، كل، شيء، يوسلف
وأصرف، ..

يتنن في الليل
~~~~~  
ومرة أخرى كان الرحالة  
التي في مدينة سويسرا ...  
ولم يجدوا مكانا يسبون فيه  
سوى دير قديم ...  
لهم الرأب الكثير، أنه يستع  
أن يصنعهم، ولكنه لا يستطيع  
بعل، صيف، في الدير ...  
وفكر الرحالة ماذا يفعلون في  
الغدا، الذين معهم ...  
وأخيرا، ذهبوا إلى مكان قص  
شعر الفاتن، والبساتين، كنيسا  
معلقة، وحصلوا، نشيخ، غايونا  
ودخلت، الحيلة، على، القبي  
ولم يستطيعوا، اكتشاف، الحيلة.  
وهكذا استطاع، السنة، أن، يتنوا  
في الدير ...

**في القاهرة**  
وفي القاهرة ذهب الرحالة  
السنة الأولى، فرنسا، حيث، دخلوا  
السطح، وأقاموا، فيه، .. وأصل  
الرحالة، باوريج، فرانسوا، الذي  
أقام، ثلاث، حفلات، لصالحهم، ..  
وفي هذه الحفلات، قدم، الأوبرا  
برنامج، جولة، حول، العالم، مثل  
فيها، جميع، البلاد، التي، مر، بها  
الرحالة، .. وقد، قامت، بالتشيل  
فرقة الأوبرا ...

**مختبرات**  
~~~~~  
وفي المختبر أخذ الرحالة
بدرود، المختبرات، والمختبرات
التي، مروا، بها، أثناء، طوافهم
باوروبا ...
وروي، بهجت - صاحب
المكرة، الأصلية - قصة، مغامرة
وقعت، لهم، في، روما، .. قال، أنهم
حين، تزوا، في، روما، لم، يجدوا
مكانا، يبيتون، فيه، .. فمكثوا
في، نقطة، أرض، فضاء، .. وبالقابل
جاءهم، بعض، رجال، البوليس، ..
وحطروهم، من، البيت، في، هذه
الأرض، لأنهم، سيكونون، عرضة
لهجمات، القوم، .. فقال، له
بهجت :

الرئيسية، بوليس، مدة، يومين
لكتب، عنهم، الصحف، .. ثم
بدأوا، الرحلة، من، باريس، إلى
مارسيليا، .. تركوا، القطار
بنصف، الثمن، نصف، المسافة، بين
باريس، ومارسيليا، .. ثم
اكتشفوا، أن، هناك، طريقة، لشيء
مجانا، .. كانت، الطريقة، الجديدة
أن، ينظروا، في، الطريق، فإذا، مرت
سيارة، بها، مكان، وكب
أحدهم، بها، .. ويذهب، السنة
في، مارسيليا، ..

ونصحت، المكرة، ووصلت، السنة
إلى، مارسيليا، مجاناً، ..
وفي، مارسيليا، أخذوا، في، العمل
لجمع، أجر، الخسار، بالبحر، ..
كانوا، يجمعون، حفلات، موسيقية
ويقدمون، ٥، كرات، بوسنتال، ..
عليه، سوريهم، على، التجمود
مقابل، قروض، رهيبة، .. وظل
السنة، يعملون، مدة، عشرة، أيام،
يوزعون، الكارت، بوسنتال، بالثمن
ويبيعون، حفلات، بالثمن، ..
ويخرجون، في، ابدية، مارسيليا
القبلية، حتى، حموا، لمن، التذكر
ثم، سافروا، إلى، إيطاليا، وأقبلوا
إلى، روما، ..

ومن، إيطاليا، سافروا، إلى
سويسرا، .. ثم، إلى، اسبانيا
فالجسائر، فنون، فلربلس
فمصر، ..
وكانوا، في، كل، قطر، من، الاقطار
يقيمون، حفلات، .. ويبيعون
كارت، بوسنتال، تذكرنا، بطيهم، ..
وعيونهم، بأعمال، مختلفة، ..
وكانوا، يترقبون، في، أي، مكان،
مرة، كانوا، جميعا، في، الحمام، ..
ومرات، سكرتوا، قارضي، فضة،
ومرات، أخرى، ناموا، في، الطريق،
على، سطح، أحد، المنازل، .. أنهم
أهم، سطح، دائما، يتنوا، مجاناً، ..



ابن الحزاري فرانكو وعروسه يوم زفافهما

→
فرانكو
والحزاري



الطائر في مطار

آخر ساعة في أسبانيا هذا الأسبوع

الإعدام لجميع الشيوعيين !

كان لآخر أسبوعه مندوب
خاص في مهمته خاصة في مدريد
هذا الأسبوع وقصدا على (المدريد)
كما بدت لتندوب آخر ساعة
الخاص أول امس ..



● في الساعة الواحدة صليحت
الطائرة في مطار « برحاي »
وفي عشر دقائق ايسا من الحاح
... احوال البعد ...
ولكنها وقصدا امام موبط الجواسع
كاملتين ، وظهر أن الأوامر لدى ميورا
ان ينفقوا في كل اسم ... لأن لا
أن يتسرب اليها شيوعي أو صديق
● حسنت في اذن سائق السيد ماد
في المطار الى قلب المدينة ، أسأله أن
في أن دعى الشوارع مظلم والمصير
وقال السائق : أن الماء والكهرباء
مدريد في ساعات مميعة في الليل
بالتناوب بين الأحياء
ولقد دخلنا مسبقا « رديديا »
صود القنصوع - لأن الفندق يقع في
فيها المور في الثالثة صباحا ...
● ان مدريد لا تام
مكة بدت لنا ...
لقد كانت التسوارع - ومن الت
صباحا - ملية بالنامي ... كالمون
سهرات آخر الليل ، وكان ممضي
التسوارع اغتيات مرحة عدي تفسر
الليل ...
● ما أكثر النساء في مدريد
تدركها لأول رحله . وعند ما تفسر
الاصحاء ستمد ما يؤيد ملاحظتان
ان دتر الاصحاء يقول ما على
ان مدريد سكانها مليون وحمس
ونساء مدريد أكثر من رجالها
● في السهم الإسباني لا يتكلم
سوف تكتشف هذه الحقيقة
في مدريد ...
ولكن هناك مسألة ...
انك لن تمار أبدا ... سوف تفسر
ان الإسباني يتكلمون بالإشارة



ثورة بيت السودان

.. قد يتم إلغاؤها من السودان ..

.. أنها جيت في سجون السودان .. لا يرون السودان ..

نشهد كبير

وعلى الرغم من أن الطالب يدفع جنيته في كل عام .. لا يسونونه « رسم الشاقي » .. فان أحدا لا يستطيع أن يرى نشاطا في البيوت أو خارجها .. وهي بيت المتبل مثلا صالة واسمه كتب عليها بخط عريض « الثاني »
وفي النادي ثلاث موائد من « الصباح » .. وفيه أو غصة « ماعده خشيية » .. وفيه « طارلة » واحدة .. « شطرنج » .. وراديو مطوية حتى يوم الجمعة الماضي « ٨٨ يوما لا ينكلم ! »

وكان في النادي مائدة « بنج » و « احتاج لها الليخاؤون » فأخفوها إلى المطبخ يمشرون عليها الخضار ويقطون اللحم ! أما أئات السادي - الأثاث الذي أمر لذلك أن يشتريه من جيبه الخاص - فقد وضع في غرف المشرقي وموهبي الإدارة ! ماذا يفعل الانجليز في السودان وعاد السؤال المأثور « لماذا نحن الآن من السودان ؟ »

وقف باقي الطلبة ..

ولم يتحدث واحد آخر .. ! ولم يعترض واحد على كلمة « رواج الطالب يتسائل من جديد » لماذا جئنا الآن من السودان « وبعد ذلك صاح « لنعيش في هذا السجن ؟ » لا أحد منه الساحة التامسة « لآفة عيش ياكلها ! » ولا أحد يستطيع أن يتلقى حديثا تليوميا أو يطلب رقيا دون أن تعرض عليه وقاية صامرة ويكتب المشرقي على البيت تقريرا كاملا من المائدة !

ولا أحد يستطيع أن يتصل بواحد من المسؤولين سوى مشرف البيت « وهو دائما شحشي لا يعرف شيئا في الدنيا سوى تنقية الأواني التي تطهى له »

ثم لا أحد يستطيع استقبال زائر إلا بعد أن يضع لاستئذنة « ذيقة » « حرج الزائر دائما » ويرفض أن يقابل الطالب في الست ..

حالة من الإحवाल - لا أكثر من طالبي !

ويرغم هذا أيضا « وضوا في كل غرفة أريكة » مطوي منهم أن يتجهوا كل عام حتى لا يطردوا كما ينص قانون بيوت السودان !

عرضي للطلبة أن ينكث كل منهم في بيت السودان عابث مط .. ثم يصر له بعد ذلك مسهل كل شهر لينسحب في الحسارح .. » وبذلك دفع بسطون - الذين يمشون في البيت - أن يمشوا ..

ورفض المسؤولون هذا العرض « دوا أبناء الأساق » وقال واحد من الطلبة « لماذا جئنا الآن من السودان .. إذا كنا سنعود إليه دون أن نعرف شيئا عن مصر .. لقد كنا نريد أن نحاول بالبيت المصرية ونعيش فيها ونسلم كل شيء عنها .. وهذا هو الشيء الوحيد الذي يصنع « الوحدة » التي نريدها « **سجون السودان ..** وكان الطالب يتكلمون وراثة

لا تزيد مساحته على مترين في ثلاثة أمتار .. ويرغم هذا بنام

فيها ثلاثة أريكة .. على ثلاثة أو أربعة أسرة .. وفي الغرفة مكتب لكل طالب .. وكان فيها أيضا دولا لكل طالب .. ثم استطاع الطلبة أن يغرقوا الدواليب ..

لهم مكانا يتنصون فيه .. ويسلم المشرقيون على بيوت السودان أن الطبيب الذي يصر على الطلبة كل أسبوع كتب بخط « بله أن المرأة لا تنسج - باق

ثار الطلبة السودانيون في مصر هذا الأسبوع ..

واضربوا عن الطعام الذي يقدمونه لهم في بيوت السودان ثلاثة أيام .. حتى تظهر نتيجة التوبة ..

وكان كل ما يريد الطلبة أن يركل ما تاروا من أجلة .. أن يتنصوا ولا شيء أكثر من هذا .. أريكة في غرفة !

قال الطلبة أنهم يريدون أن يتنصوا في غرف النوم .. في غرفة النوم في بيت السودان



الاجتماع لحد الطلاب :

الجمال ينهار في الطريق

عاصم - من مراحل آخر صالة : يشهد سكان هاسبورج الآن في كل ليلة نوعا جديدا من المصارعة .. جديدا في المصارعة أنفسهم .. « فكلهم فتيات لا توصف واحدة منها بل من « بأرة الجمال » ! » وجديدا في نوع المصارعة .. فكل الفتيات لا يتصارعن إلا وسط حوض كبير مملوء بالماء يوضع في وسط الحلبة ! ويقف الحكم خارج الحلبة ! أما الجماع فقد طُف منهم أن يحفروا معهم كل شيء .. يمكن أن يفلأوا به أنفسهم حتى لا يجنوا أنفسهم بعد الجولة الأولى .. « كهم في الفوجل أيضا ! »

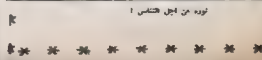
« ليبي .. واحدة من المصارعات .. في الجرس :

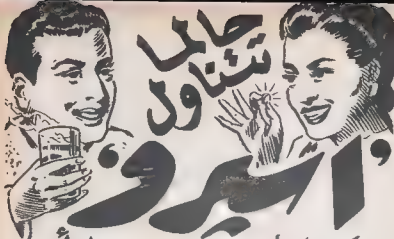


في بيوت السودان .. لا يجد الطلبة محال للساد مسوي في غرف النوم .. كسل طول النهار !



نومهم من أجل تنكس !





.. صوروا .. فريته في ليرة ١

.. قالوا لنا : هناك في مصر من يراكم

إذا ما كنت الألم فانت في عاية إلى **يبدأ**
عمل عاجل ... عمل آمن أيضا ! 'أسبرو'
 يكفل لك كل شيء . إنه يعمل سريعاً لأنه يعيد الطبيعة
 على توفير الراحة الخفيفة التي تحتاجها ، فيضعف
 الألم تدريجياً حتى يزول ويحل مكانه الشعور
 بالسلام والراحة . 'أسبرو' هو الدار الحاسم
 المأمون لكثير من حالات الألم ، ويوقف الصداع
 في فترة قصيرة ، يخفف آلام التورم ، ويهدئ
 الروماتيزم ويخفف الحساسية الحادة . إن كل فرد
 يحتاج قيمة 'أسبرو' في القضاء على
 التورم والحرارة .

لا تضيع الوقت .. لا تعتمد على الحظ
اصصل على نتائج الحصول على أسبرو !

أنت ... والسرطان .. وسد قد
 أنت مد إلى مرة تتدعى من تأثر فيد والسرطان
 سبباً لأمراض في الرأس وصداع حاد وكم طلع
 على قرح الراس وضايقته الملوحة . هذه الآلام وأجرا
 شرعت أسبرو (أسبرو) منك مبادء الحد فعاد البطل ؟
 فزود طلع سمائل
 أصيد من لوعة ألم يخلف راحة خفيفة مصيرة بآلام للصل مع
 فزعج دوية الحارة ، ضمني بين زكري فنتيد ، أسبرو
 وجد الحام لم يجد بأن أنفعاً متصلاً . أخذت ثلاثة منها وبعد
 وسبباً طبع طبع القليلة الفعالة التي لم يكن أنفاساً خاضعت المراءة
 وزالت الآلام . وعني مني
 في لعل أسبرو الطبيعة من ومن جميع مواضع الفكر فاذقت
 كتب الصبر من أجل الحمايات وأخبر نفسي أن كرا جميل إن لم
 اعترف لاسبرو كل ملاك في كل ما يلقي من الآلام فلا تكن
 لكل داء دواء كل أسبرو دواء لكل داء . على يوف سمائل
 الأسعار : ٤ أقراص ١ قرص صا
 في مصر : ٢٧ قرصاً ٦ قرص صا
 في مصر : ٢٧ قرصاً ٦ قرص صا
 في مصر : ٢٧ قرصاً ٦ قرص صا



كيف تعطى
'أسبرو'
للأطفال

طريقان يستخدمان لإعطاء أسبرو للأطفال :
 ١- طريق الفم : يتم سحق قرص أسبرو في مسحوق ناعم
 وتخلط مع كمية صغيرة من الماء أو الحليب .
 ٢- طريق الحقن : يتم حقن أسبرو في العضل .
 يجب أن يتم حقن أسبرو في العضل .
 يجب أن يتم حقن أسبرو في العضل .
 يجب أن يتم حقن أسبرو في العضل .



بعد
 الصلابة
 تنقلب
 الوجه



الناحية
 .. صليها
 في العين
 والفتحة
 في العين
 في العين

اطلب يوم الجمعة
أسبرو
الثلث ١٠ فقط

مليحات
 فقط



اندراسه مكره



سه حفر



47 ملافه

قصتنا!



هيكس • ظل يعمل على المسرح
وعلى الشاشة حتى سن
السنجوحه ..

وم سطر على القتل سطر
على امته • انها تؤدي ليله دور
الفه الماذحه اسرته الى
نصفه • وتسعى اوسعد على جهازه
وساعد الجمهور الفقه على
امرح او السبحة • فلا يمضي
دقائق حتى يسوا الاسم الذي
مراد في الرنايح • اسرافيله
الى تؤدي الدور • سبون حتى
انهم مرمو بهيب • وقد عرفون
اخلاقتها وحياتها • ولا يدكرون
شيئا الا شخصيتها التي مثلها
... ولها مخطو حذيقهم
.. حتى لدمع احيانا ميولهم

يعون التسير سبون همس
المس والاسلا لا يحسرى ابعز • ف
في كنهه • مرحا به الردي •
آخر كتاب له من • دونه

ليس كالمثل بيان • حين
حب فيه • وشمل به القى •
اسرود • ان اسرار القى شخص
منه كنه • ختم المخرم •
لله يكن قدسا حين المخرم •
ان لغيره سمع كنج مخرم •
واسمه • كمن ممر •
سغم الظاهر اسفقه •
المسود • وسدنه •
كن • شخصاً عادياً داخل المراهات
والكتاب .. تنطق كل معالم
وجهه ونظراته بالقيامه والله •
هذا هو المص كما راء • وكما
عنه مثل كالمس سبون



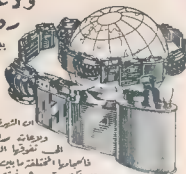
سند سله

حفر حفر

١٤,٠٠٠,٠٠٠

ولاعة
رونسون

بيعت حتى اليوم



إن الثورة التي تنتهت بها
وولاعات رونسون
لقد تغيرت العالم المعروف
فأصبحت المنتجة ما بين ولاعة الجيب
وولاعة المكتب قد روي في تصميم البنية العامة
وهي تمثل اليوم التي يتصورها كل تقدير أو تقدير

رونسون

أشهر ولاعة في العالم

RONSON



ولاعة رونسون

ساعة جيب رونسون

حيثما نعدد في الحساب ونحسب
الحبيب .. وحسب نعيمهم
بالعطر والفرح حين تلقى حبيبها
ويشتم النسيم ...
ويخرج الجمهور ليقول إن
هذه المثلة أجادت الدور أجادة
إلى حد ذابت فيه شخصيتها
وأشبهت كيانها بالشخصية
المسرحية ...
لم يأت يوم آخر وقوم يمس
المثلة بدور آخر .. دور مغاير
تماما لدورها الأول .. دور المرأة
العالية القوم التي تمثيل الرجال
أو دور السيدة لارستراوية
التي تبتلع المزامير بكاديتكس
نحسب ونشفي خلف جلدنا

دورها لارستراوية



الخصية إلى راحة على الأرجح
أو في السباحة ..
وربما سالتكسبت و جين
المنس أو المملة وب في دور
السيف الثرى .. وب في دور
أزحوه و لا يونه لجزيرة
مالدي صبح و امس و امس
هذا الشخص الذي يرد على
المرح
هو انكاح المساحق
ووسائل السكر
هل هي التاب .. سيات
المرح وما .. عده منها صانع
السبح من حركات ولوان ونسبح
واسبح ونسبح ونسبح
إن الملاحك قد يكون صعب
واللاسي ملامحه أسسه للملاحه
والبحر وألفها دنها ومع ذلك
فإنه نحن احنا نألفه بمرسه
بن الحسب أو المله ل الحس
دوره تماما ..
إن نجاح كلاًهما أدب .. الفيل
والفلسفه .. زهير سواه
ذلك الشيء هو ما غير عده
سريع وهو هكس سبرالى
الرلى لدى محبه إلى حشيش له
ومعاني فيه ... هذا اسر هو
عصا الساحر اسر بها لمرده
فصنعوا بها المعجزات
ولس سخحان لكن من
دورا واحدا بعض منه .. دور
السرير أو الطيب .. كما لفا في
مصر .. فادا منل فيه وسيف
قول انه سقط لأنه مثل دورا لا
يصلح له ...
إن المثل أو المله الباهره
هي التي تملك عصا الساحر ..
التي تصنع المعجزات ..
وعلى هذه الصفحة عدده صور
... ليست لمثلات كل واحدة
في دور .. وألفا لمثله واحده !
مثلة واحده .. هي جاكين
بوريل تملك عصا الساحر ففصح
نفسها ما تشاء

صلاح ذهني

الأمات معدنية للكمات وجمرات النوم والطابع والملاحق
والمتنسيات حسب الطابع
المعروض : ١١ شارع عماد الدين بالقاهرة

مستأجر

المصالح ١٦ شارع شكري الصندي عمره بالمارة

امتنز



استعملوا الامتنز لكم بورد
امتنز المطرقة ذوق
تطبيب وتطعيم
الانزيمات وتطعيم البشرة
وتكسب الامتنز والامتنز

التي تصدرها مستونيا مطبخية
عزف فطاط

طبخية
المطبخية
امتنز فطاط

تأجير صناديق مطبخية بمرات ٧٤٤٠
دقة فطاط الامتنز .. انكاح في الصاغة

قصة محطة الرمل

سرح البغددي .. وكان يعضل الجيوش في فترات فراغه أمام مسرح لبيع الكافيه تحت مظلة اشجار ولم يكن صالح ليعيشوا شيء هناك لأن أمجيت حسنة سير في الطريق غي لها ولتسه اعنيته التي دامت في ذلك الحين ومظلمة:

بالطولة الكلب على جسمك
على قوامك بان وحسك
حاجة جنسك ايه اصل
تقلى ايجرك ..
بالك يا بعل!

ويستمر صالح في الفناء أمام مسرح الكافيه حتى يطعم الحمر برعم حلو اليدل الالموسكري
الغورية والنسيم والريح ..

شلال عجيبة

وهنا بالقرب من صالح عند الذي كانت ملك تبنى في مسالته
أزوتها .. وكان لك مجنون
بعضها ومحبوبين بغيرها ..
وكانت هناك (شلال) لا تاتي إلى
السرح إلا بعد أن ينتهي الرقص
ليستعوا إلى ملك ..

وكانت (الشلال) اوالجموعات
نفس وجوها لامة في سجنهم ذلك
الحين وطلت قطع حتى يومنا
هذا الا ما اختطفه الموت ..

تكانت هناك مجموعة نفس
حافظ الشاوي باشا والشيوخ
عبد العزيز البشري ومحمود عاب
باشا (بك) ومجموعة أخرى
نفس معالي الاستاذ محمود غنام
والدكتور محبوب ثابت والاستاذ
زهرى صبرى .. وكان محمود منصور
باشا (بك) رئيس نيابة القاهرة
في ذلك الحين يلبس مع هذا السلام
التحالي (بك) وكيل وزارة العمل
الآن والسيد عبد العزيز النعالي
الريم التونسي وكان هذا الأخير
قاسما مشتركا أعظم بين جميع
المجموعات وموضعا لحفاوتهم
واحترامهم ..

أما الدكتور محبوب ثابت فكان
يهرع إلى سحر الكورنيش يتأجج
للا في محطة الرمل .. ونسول بلطف جمال الله

عمر ذهبي .. هو عمر السرح
والفناء .. أو على الأصح عمر
الصالات ..

السياسة في الصالة !

وتفتحت ابواب الصالات
للأساسة .. وكانت قصة كمال
اثانوروك ورجاله في عام ١٩٢٦ على
كل لسان ورأي جميل جمعه
صاحب ملهى البليان أن ينكر
طريقة القتل من ملهاف فاعلانه
استعصر أربع نتيات من الشام
اسماء القواد الاريسة الاثارة
عصب وكمال وحمال واوود ..
ولعب الصلات الأربع

بالطولة الكلب !

ولم يند صالح عند الحى في

مكتب آخر ساعة بالإسكندرية
الأسامة قد ظلت الثامنة من
الصباح .. وعربات ترام الرمل
وترام البلد تبط في المسير لتبدأ
جهداها الذي يدوم طيلة النهار
وشغلا من الليل .. وحسود
الراكبين ترحم العربات المتجهة
إلى محطة الرمل .. تلك
الاسكندرية النابض الذي تندفق
منه دماء الحياة في مطلع كل يوم
أن قلب الاسكندرية لا يزال
ينفخ .. ولقد حقق كثيرا
بالأسي القريب ..

العصر الذهبي

وبعدنا هذا الأسي القريب
من تعالى سنوات ذهبيته شهدتها
محطة الرمل عاثة عام ١٩٢٦ -



الترام ذو الطابقين لا يوجد إلا في محطة الرمل



السروح الذي وضع مستبدل محطة الرمل في الصين

سحلا مصر عصر فضله .. وكان لروى فيها



إنقراج أزمة المساكن



٧٩
شقة
فاخرة
تطل
على
النيل

بما تبيت من أفهم العمارات وفيها
سوق على النيل مشايخ مازن الأول مجاز
ستش الحمية الجديدة الاسكندرية - صبيح
الشيخ مبرور ناصر واسطى الزمعة
وعمر العمارات عديدها مساحته ٤٠٠ متر

الاستشارات بكتيب
معادة محمد حسن العبد باشا القاوم
٧٦١٠ شارع سليمان باشا

© 1934



الهنن المصرية تتعاون للإعلان عن ملعة ممتازة !

طالما وقفت الإنسان معجبا أمام جميع
أنواع الاعلانات الجنيبة والعلامات الطوبخة
بالشبكة المحيطة التي تستعمل للعلامات
لكوكاكولا. فمنع تعبئة زجاجات الكوكاكولا
في مدينتك ينتفع بجهود المنتجين من
المصريين في الاعلان وحال الطابع والصوريين
والنقاشين والتجارين ومنفذى العلامات
من المصريين وعمن مصرى آخرى ليدرك
دائما بالمهبط الذي صنعك - اللقطنة
المنشقة - كوكاكولا المشلحة



المشروبات المحسنة
صانع قهوة كوكاكولا سبكره

© 1934

والسبنا فقال انه يفضل المسرح وان كان ذلك لا يمنعه من اعتناق السينما . وانه ظهر مرتين على المسرح ولكنه فشل في الحافلاتين لصعوبة صوته .

وسأله من رايه في مصر فقال انه رافها من قبل في عام ١٩٢٥ وحذرا طويلا عن الآثار المصرية وقال انه لا يزال يذكر كل قطعة شاهدتها من هذه الآثار وانه لن يرج مصر قبل ان يساعدوا مرة اخرى .

وقال « لقد طغت بكل بلاد العالم ولكني لم اجد شعبا مضيافا كما يجد مثل الشعب المصري واتى لي انسى انما استقبال المصريين لي .

وقد ادهشتني عند حضوري بالطائرة ان اطم ان مضيفة الطائرة مصرية ، وزاد في دهشتي اني وجدت انها تحدث الانجليزية والعربية والايطالية بطلاقة .

وتد لفتت هذه المضيفة نظري الى حقيقة هامة وهي ان المصريين يمتازون على الشعوب الاخرى باحادة اللغات الاجنبية .

وقد كانت مضيفة الطائرة المصرية ول منظر جميل من مظاهر مصر الحديثة التي بلغت كل هذا الرقي في شئ بواجبه .

وسأله احد اشبال النادي الاهلي بالفرنسية

« هل استطعت مراوغة المضيفة ؟ »

فقال تيبه « نعم اذا اهتممت بالنساء »

وقال له « انك لا شك تاكل كثيرا » فقال « كلا ، اني اكل وجبتين فقط حين اكون في الخارج .. اما في مصر فاني اتناول اربع وجبات في اليوم »

وسأله ان يعطينا عنوانه فقال ان ذلك مستحيل لانه لا يني في مكان واحد اكثر من فترة وجيزة وانه لم يسم في بيته في شيكاغو كبر من احدى عشرة ليلة وبنى عرس سوات وانه لذلك فصل ان تعطيه نحن هناونا

محمد عبدالقادر المازني

ولد في فرنسا ..



سجدة مراد .. حاولت ان يوقع الوحش في الارض



الغريب ان موريس تيبه يسمى اسمه « الانجل » The Angle

لكنه لا يقف من تلقاها بل يتردد وقد حدثت في هذا وقتت انه يسيء الى السلاطة بحسنه في كل مرة . وان وصف لباسه بالورق الاصفر فهل يسيء عبدة السمية انه ملاك مرود ؟ والدهشي العصبية سخط الوحش حتى دمعت عينا . فقد كنت تصور بعد ان تلتقت بمضيفة الكليات انه سيهتكتني سحقا . وبعد ان برع من الصك احبابي بهذو :

ان الذين يرون موسى حبيلا لا يفهمون هذه السمية « فعلت ان اتم بدلي الى ابيه واعجبه ان شعبي طيبه » - اتمت ان ملاك . فهل تسمح لي ان اترك ان املك في حوضه سني ؟ و صملا وادان .. بل راسح ان يكونا في حديراكك . واعتمد انه عالي كثيرا في ذلك . وقد صرت اعتقد بعد ابرويات في الرجل الفحاح ان شهرته ماله لم يكن ولده الصاعدة غط ولكن شكله الاقل نصف لده الشهرة على الاقل .

ولكن موريس تيبه وحش يبا وديع وذكي الى حد كبير ان كان حبل الى حين رايته ان اسمه الفصح المصحب لا يدخل في تكويته العقل ولكني لم اكد فطس اليه واجدته حتى احسنت . كانه على الفور ووجدت انه سسان رفيق التسميور ، جم تواضع بدير دقة الحديث لذكاء لائقه .

التيق به اول مرة في النادي الاهلي حيث اقام له بطاقتا العالي كبير سيد فتدبر طعة تكريم . سدر ان اطفال الرياضة جميعا متنازرون بالوداعه والرفقة فان غايي ترك لال الرجل توجهه كما شام فاستدعته الى اللبب لتقاط صور تذكارية له ولكنه مع السيدة سمحة مراد غايي الا ان اوف الصور معها وتوقف ان يزع السيدة سمحة ولكنها حبت بالفرقة ولتبت من سمحة في يديها على بعض الالام على

« ان مهر الصريات كبير فكم تدفع بالنساء » . وقام مهناسفراص جيبس شبيهه اكثر من ماني شخص من أعضاء النادي الاهلي وابطاله الرياضي ويضع فطيليات السيفات . على مائدة الشاي جرى بيننا هذا الحديث .. بدان سؤاله « هل هو من روم ؟ فقال ان فطار الزواج مانه نسب الرياضة ولكنه لا يجد ياما من اديروح حاصره مانه شديد من قلته « ذهني بدوده وقال

« ولكنه ملغ بحر » وحشد فلما انه ليس بالنسبه الى سحر الزواج سميت فصحت الوحش طويلا

وعفنا نسأله من عمره فلما احب انه بلغ السادسة والاربعين حدثت صفة مزاج يؤكده انه ولد في ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٠٢ . واما لدا الوحش انه عرس الاحل وانه ظهر في يصعه غلام فرنسية وامريكية منها بيلد Muttens مع ولاس بيري مسابا دعي وانه

« ان مهر الصريات كبير فكم تدفع بالنساء » . وقام مهناسفراص جيبس شبيهه اكثر من ماني شخص من أعضاء النادي الاهلي وابطاله الرياضي ويضع فطيليات السيفات . على مائدة الشاي جرى بيننا هذا الحديث .. بدان سؤاله « هل هو من روم ؟ فقال ان فطار الزواج مانه نسب الرياضة ولكنه لا يجد ياما من اديروح حاصره مانه شديد من قلته « ذهني بدوده وقال

« ان مهر الصريات كبير فكم تدفع بالنساء » . وقام مهناسفراص جيبس شبيهه اكثر من ماني شخص من أعضاء النادي الاهلي وابطاله الرياضي ويضع فطيليات السيفات . على مائدة الشاي جرى بيننا هذا الحديث .. بدان سؤاله « هل هو من روم ؟ فقال ان فطار الزواج مانه نسب الرياضة ولكنه لا يجد ياما من اديروح حاصره مانه شديد من قلته « ذهني بدوده وقال

« ولكنه ملغ بحر » وحشد فلما انه ليس بالنسبه الى سحر الزواج سميت فصحت الوحش طويلا

وعفنا نسأله من عمره فلما احب انه بلغ السادسة والاربعين حدثت صفة مزاج يؤكده انه ولد في ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٠٢ . واما لدا الوحش انه عرس الاحل وانه ظهر في يصعه غلام فرنسية وامريكية منها بيلد Muttens مع ولاس بيري مسابا دعي وانه

« ان مهر الصريات كبير فكم تدفع بالنساء » . وقام مهناسفراص جيبس شبيهه اكثر من ماني شخص من أعضاء النادي الاهلي وابطاله الرياضي ويضع فطيليات السيفات . على مائدة الشاي جرى بيننا هذا الحديث .. بدان سؤاله « هل هو من روم ؟ فقال ان فطار الزواج مانه نسب الرياضة ولكنه لا يجد ياما من اديروح حاصره مانه شديد من قلته « ذهني بدوده وقال



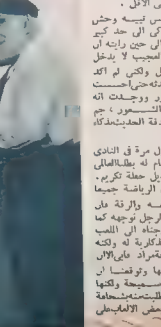
سجدة مراد .. حاولت ان يوقع الوحش في الارض



سجدة مراد .. حاولت ان يوقع الوحش في الارض



سجدة مراد .. حاولت ان يوقع الوحش في الارض



سجدة مراد .. حاولت ان يوقع الوحش في الارض



الايام الاخيرة



حاليا
سيفيا ستوديو مصر بالقاهرة
ويوضح بنفس الوقت قف:
برون - دس

وسار عواصر الشرق العربي
وعواصر الميراث بالمكن المصير

معروضات الشاي الذهبي
موبيلات
٤١ أول شارع شبرا - ٤٣٤٧٥

أثاث لا نظير له
وأستار لا مثيل لها

مع نسبهوت في الدفيع

مجموعة فريدة من أفن أنواع السجاد
فرع خاص ببيع ماركاته الماديو العالمية



السيجارة الاستوقراطية

دي ريك

لذينة ومهية
٢٠ سيجارة

De Reszke
FILTER TIPPED

الوكيل
الوحيد

اضواء كارفل ليس



ليكو مستشار السفارة الفرنسية وباريته .. حديث بعد اللقاء على الباهرة



رشاد رمزي .. دعوة لعمه للبرلمانيين ..
في حفلة فيرس .. فتاة تبيع للعضد إنجلترا واليونان نيرة



عبد الهادي باشا وحيكل باشا يتشاورون ٢ على الشاي داخل البرلمان



يوسفلا - مسيورستاج -
أهنا رجعت الدعوة الى حوال
خمسائة شخص ، ولكن اصحاب
الناكيات ، منهم المدعون
منشهود حفلة عيد الحرية القوي
وقدمت الفودكا للمدعون ،
ثم قامت ثلاث فتيات من الجالية
بمعرض الرقصات اليوغوسلافية
الوطنية

فيرس ... في القاهرة
.. واقامت جمعية الاخوة
الفرصين في القاهرة ، حفلة
خيرية ساهرة في فندق « بالاس »

.. وكان القرص من الحفلة
هو جمع التبرعات التي يقدمها
افراد الجالية الفرسية لمساعدة
الفرقاء الفرصين في مصر ..
وبلغ ايراد الحفلة اكثر من ١٢٠٠
جنيه لصالح المصلحة اليوناني
.. وبدأت الحفلة حوالي
الساعة التاسعة والنصف ،
واستمر الرقص حتى بعد
منتصف الليل .. وسحبت
طابورا كانت الجائزة الاولى فيها
رحلة بالطائرة الى فيرس ..
.. واقامت فتاة حسناء
فصل إنجلترا واليونان في مصر
.. وكانا يجلسان على مائدة
واحدة - ان يشتري كل منهما
نمرة .. ولم يفر واحد منهما
بالرحلة ..

عيد ميلاد
واحتفل الاستاذ على رمضان
مدير التحقيقات وشؤون ديوان
الحاسبة بوزارة المواصلات ورجل
شقيقة احمد حسين باشا بعيد
ميلاد نجله احمد حسين
واسطاء احمد ان يلقى
السماعات الثلاث «نورته» البلاد



احمد عبد القادر لخصي مرموقا اسى
اوى انه يجرى الى تيماء القاهرة ويكره
الوقاية .. بلا تكرر انشاجا الى كلفه

الناظر باشا يتحدث الى نجيب
اسكندر باشا .. يجرى ان توجه
القاهرة فترتها الى اصل الماد



سعوديون بكرة وهد بكرة



أمير سعودية المشير .. أمير ودي ..



عمرها ١٠ سنوات .. ليلى مراد ..

وكانت الساعة ١٢ مساءً -
التسلل أول بيلي - بالتليفون
وأول لها بصوت مزين - أن جميع
المخرجين رفضوا إخراج الفيلم
.. وعلى هذا فهو سيؤجل الفيلم
إلى أن يتم على المخرج الاتفاق ..
فتصافيت ليلى مراد وقالت له
.. ولماذا تخرج هذا الفيلم ..
.. وكانت معالاة الأوروجندي ..
ووسع الإنسان سماعة التليفون
في الساعة الأربعة والنصف
سبعا بعد أن أعتبر في كل منهما
الأخراي بالحب .. وانغمس في الزواج
قبل نهاية الفيلم ..
رودة أنور ودي في الطب !
ورودة فليس مراد معروفه ...
في العزوف في رودة أنور ودي
لقد دخل أول ميدان الاتاح للسينما
بمدهونه فقط ... فلتج طبع نفسه
في جيبه .. أنور ودي كان طبع
عنه في جيبه .. ولذا ساءه من روكه
بعد خمس سنوات - لتسلسل إلى طب
والدم وهو طوبى !
- أن هذه هي ليلى مراد !
بقية كل من ليلى مراد !
وليلى مراد بدأت حياتها -
كمطربة في الأذاعة - بسبعة
جبهات بما فيها أجزو الموسيقيين
.. وبدأ أنور ودي حياتها -
متملاً تارياً - بليس ملابس
الجندي الذي يحمل الحرية في
جميع القصور !
تدخل شرح ومسيح في
باب - الكومبارس - بأجر قدره
١٥ قرشاً في اليوم - وأخرج من
باب المثلين بسعة جبهات -
.. وظلت ليلى مراد تعمل في
الإذاعة .. وزاد أجزاها إلى ١٢
جيباً ثم ١٥ ثم ٢٠ .. وعندما
طلبت بمراسم جيبها .. ورفضت
الحظة أن تعطيها المبلغ ...
وسادت الأذاعات بنيتها ...
وعادت الحلقة تعرض على ليلى
مراد الفيلم واكثر فرفضت ليلى
وزاد العرض إلى مائة جيبه
وأخبرت ليلى على رفض المائتي
جيبه واكثر من المائتي جيبه !

هبة أنور ودي وليلى مراد
صحت خمس سنوات على
زواجهما .. وفي هذه السنوات
الحسن .. كان الزوجان يخفان
بموسيط مزين ونصف في كل
يوم ... مرة في الصباح ومرة
بعد الظهر .. وأحياناً بعد العودة
من سهرة المساء ..
أما هذه الخلافات الكبيرة ..
فلم تزل على خمس مراد .. ولم
يعترفوا - طول مدة زواجهما -
سوى ٤١ يوماً فقط ..
انجح دور مثله أنور ودي !
.. فبسة ١٩٤٥ لم يكن أنور
ودي يمتلك شيئاً عظيمه ماكر
في تأليف تركه كسينمايه ..
استطاع أن ينضم إلى هذه الشركة
بعض الممثلين .. كما استطاع
أن يستمتع بالأفلام مع ليلى مراد -
الفئة التي تتنافس مشرة إلى
جيبه من الدور الذي تمسكه في
شهره ..
وكذلك أنور .. بالتليفون -
.. وفي اليوم العبد ...
حق أنور ودي دخله ثلاث مراد ..
وحتى أحسن بكرة لم يركب سكرانه
لأنه وقع في بيت ليلى مراد في
بصر المصباح ... ومثل أنور ودي
يستل أنور ودي من ليلى مراد ...
المراد الذي هو مثله في التفتيش
لنسطه في ولم يصفه الثاني ...
من دور الشاب المذهب الوديع ..
وكان يصفها بنسبتي الأوب .. وكان
بناها إلى أمنا ...
بناها إلى ... باطل عالم ..
محادثة للموسيقية
وقبل تصوير الفيلم بعدة
كسيرة - أنور الخرج المخرج
فيلمه سليم ... ووقع
أنور ودي في حيرة ..
وعرض الجملة على محمد كريم
وأنور مصطفى وأحمد بدويحان
وقررهم لرفضوا جميعاً إخراج
الفيلم .. وفي إحدى الليالي -



أدوات عند المبال ..
خاطبة ربة المزيتره العال ..
برتوللي
BERTOLLI
وارد إيطاليا
ربة مثالي
للطعام
والسلطه

راديو
ايكو
انيس في صناعته ومظهره
(٦ لمبات)
سوريل ٥٨.٨٣ غاربي مكملة
جميع المحطات في بورسج وبريال
داخله في نفس الميزان ..
المزاد بالمقر المبرور ..
شركة اير مك مصر ١٨ شارع سوزا بربارنا بسة
فرع الاسكندرية - سموت لاهار الكبري

نقد الأسبوع

التجمل

من مزاياسم بولينا أنه يرسود
للصبر عن طريق نفوس السخرة بدي
تسبح من هذه التسويص بقل فليسه
أو رذلة من رذائل العصر ... هذه هي
التي تروا سيرة .. أما ألية الاسوي
فهي أن كانته سموت لكل السورور
ما فيها فحشا من مائة افراق ...
ذلك أن بولينا بقل في اليوم في كرفان
وبل على الثاني وشاهده مرسورين
دون أن ينفذ سيرة وديك ... وله يكون
الجمال شجرة وله مائة ودي ...
القامعة الاسانية مع ذلك ظل المصان
الاول في خلود سيرة ..

ولله احسن الاستلا ذكي طبعه ان
اختار لياقة موسيق فرقة الجديدة اعدي
سبحان بولينا .. الجليل .. وذلك بعد
في سيرة .. ابن جلا ..
ان سيرة .. الجليل .. سوزو حياء
اسرة السيد .. بياجون .. دور ودي
ينصف بربلة البخل إلى ابد العود ...
وقل اساسي بعد اقله تشكك حياء
الاسرة كليا وقلتها مع كاتالانها
الحضي واطال السيرة في كرفانها
لنصر العبد من سيرة ايزو كرفان
كاس ودي ليدج فكر وصلاح سرحان
والن في ريد الشعر ابراهيم واصد
الغرض وديه وصلي زهر السيرة
واشرا ..
ووليد أن الرور اول أن خلا من مؤان
في نجح في أمه دور .. نجح إلى
السيرة وأنت زهر على السيرة
مؤان .. ومثلون في موكو حياءه
التيه منذ اسبوع واحد ..



بالفرقة ... وهي تلوم مرة مرة
ويج تتجج في لاهار زواياها الاثني
وهي يبوروا لاهار من زواياها ..
بعد ... في كرك ان ابراهيم
العبد في طوبى السيرة تريد من
تلال القنايين يا وديك بالكتير
تسبح القنايين .. وولفته كاتير
عني السيرة ان تعطيها كاتير سيرة
عني السيرة كاتير ان تفتك اعمار
لنجاح السيرة التي خطف في سيرة
المسودة طوبى أن تكل في بيت
بعد فاهما شيت بولينا مراد
صلاح دهن

فصيب
فصيب البان
منع من نوزعت ليا
تسبح الاسد ! ولن كلك
ذلك أكثر من خمسة وعشرين
فرسا لن تاركا عيش
شيك لعلم شتيك اول
فراسة كدي بجرور ..
اصد كاتير هذا الفصيب
ليكن من القوام بيشاهه
فراسية .. وشركاه الفصيب
السا زواياها شتيك في
مجان الفراسة الجديدة ..
ليال مصر في الفراسة كرا
فصيب البان
منع من نوزعت ليا
تسبح الاسد ! ولن كلك
ذلك أكثر من خمسة وعشرين
فرسا لن تاركا عيش
شيك لعلم شتيك اول
فراسة كدي بجرور ..
اصد كاتير هذا الفصيب
ليكن من القوام بيشاهه
فراسية .. وشركاه الفصيب
السا زواياها شتيك في
مجان الفراسة الجديدة ..
ليال مصر في الفراسة كرا

وكان المكتب الذي التقط فيه مكتب الامن - بوند - احمد فؤاد كمال الامير احمد فؤاد في ذلك الوقت يكافح بكل فؤاد انشاء الجامعة المصرية. كان يقضي انشاءه في التفكير وكان يحاول ان يصنع شيئاً ايما ما به بان النهضة العلمية لا يمكن ان تستقر الا على جامعة مصرية تتولى نشر فكر جديد وثقافة جديدة

في سنة ١٩٠٨ حقق الامير احمد فؤاد حلمه الذي تحفل وتشا الجامعة التي تحتفل هذا الشهر بولائها ...

*** لماذا تعجبون النعماني :- الآله
يعتق الجلا :-
ان له من ذلك قصدا غائرا عو ان
يلبو مصر امام العالمين يظهر من
فرد سيولها
الآله لم يكلف الفلا :-
ان تستين ان النبي صل الله عليه
سلم قال جوموا انصوا ان وفضله
صد نقف حربة هذا الحدث النبوي
وفدي حديث - الله الكبير

پاکستان میں تعلیمی حالات
تعلیمی مسائل
مدرسہ النور، لاہور

م. ابراهيم عبد الهادي ومكرم
بيسند وتوفيق دياب ومصطفى
رعى. واجمل صوت في الراديو
صوت طه حسين .

والاستقلال الوضوح - فتزوجي الشاب
الذي يحبه قلبك وفول للأخلاق
أعظم الفضل ما كان نزيها - وإن لالمة

عاقبة التهور
أنا فتاة في العشرين من عمري ،
احببت شابا وعندي بالزواج ، ولكني
عندما خرجت معه للزفة اول مرة
اذا ان قبلي فرفضت فلطلب مني
فلم اخرجت في صحبه مرة ثانية

هذه هي نتيجة كل علاقة تطعيم
التي قد تكونت بيننا وبينهم

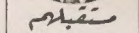
الإدارة والتحرير والإنتاج والتوزيع

دار أخبار اليوم
المطبعة :
البريد :
سنة ١٩٢٤

حبلان

معناه آخر ساعة وتصلحها . كيف حدث
هذا ؟ وهل تصل آخر ساعة وأخبار اليوم
إلى الخارج مطبوعة بالعربية ... ؟

اليوم وآخر لحظة نفس أبي تل



يعتقد كثيرون أن فرصة
كبيرة فاته ، قد يكون لها

وحاول أن يحافظ على الاقتصاد
المصري وعلى سمعة مصر المالية
لأنه التزم في حكومة القطار

وذلك خلال أزمة الأزمة

يقولون : ان الدكتور زكي عبد
المتعال ، وإن كان قد اضاع
الفرصة - لم يفهم موعضا

مستقبله السياسي وإمامه دور
طويل حافل ...

وَسَجَّعَ السَّجُورَ عَلَى رُءُوسِهِمْ
فَمِنْهُم مَّنْ يَنْتَبِهُ وَمِنْهُمْ كَثِيرٌ لَّا يَتَذَكَّرُ
أَلَّا قَدْ خُلِيَ لَهُمُ الْمَوْعِدُ وَأَنَّهُمْ فِي ضَلَالٍ بَازِلَةٍ

وَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى وَلَئِنْ أَنتُمْ لَّا تُؤْمِنُونَ
بِآيَاتِي وَلَا بِرُسُولِي أَعْتَدُوا لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ
بِحُسْنِ الْفِتْنَةِ عَذَابًا وَكَانُوا صَائِرِينَ شَرَارِينَ

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَذَا إِلَهٌ غَرَضِيٍّ أَمْ هُوَ إِلَهُ
الْعَالَمِينَ أَمْ حَسْبُهُمَا دِينُهُمَا الَّذِي فَتَنَّا بَيْنَهُمَا
دِينًا بَيْنَهُمَا وَنَحْنُ بِهِمْ سَوَاءٌ أَمْ يَخْلِقُ مَا يُشَاءُ
وَيُخْفِيهِمْ عَنْ رُسُلِهِمْ إِنْ لَّا يُؤْمِنُونَ بِاللَّحَادِيثِ
الَّتِي نُنَزِّلُ مِنَ الذِّكْرِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَفُورُ
الرَّقِيمُ

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَذَا إِلَهُ غَرَضِيٍّ أَمْ هُوَ إِلَهُ الْعَالَمِينَ أَمْ حَسْبُهُمَا دِينُهُمَا الَّذِي فَتَنَّا بَيْنَهُمَا دِينًا بَيْنَهُمَا وَنَحْنُ بِهِمْ سَوَاءٌ أَمْ يَخْلِقُ مَا يُشَاءُ وَيُخْفِيهِمْ عَنْ رُسُلِهِمْ إِنْ لَّا يُؤْمِنُونَ بِاللَّحَادِيثِ الَّتِي نُنَزِّلُ مِنَ الذِّكْرِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَفُورُ الرَّقِيمُ

ان قصتي عطية باسلي . لقد
اقتل لي ابي . كنت اموت في خلوت

شهادته بل احب شابا آخر اعتقد ان
في زوجي منه سعادتي للشهوة - فلما
جاءت بين الاثنين اتهم ان مدته

س. و. د. مشهور
صاحبي ذلك الثياب التي انقد
جانيك بطفلة شعوري. فلما كان

القلب الى نوع من الانانية الفكرة

صاحباها

مصطفى أمين وعلى أمين
رئيس التحرير
على أمين

حسن مختار رسوي باشا

سنة ١٩١٦
● أوفد في بعثة بعد ان عين
الشيخ محمد علي كركي

● شغل منصب سكرتير ثان
سفارة مصر في لندن، باريس

• عين وكيلًا مديراً لإدارة السامة بمديراً للأموال المقررة
• عين وكيلًا مديراً لوزارة الحربية

جلس الإدارة التمدد لتركهم في المنزل والسعي بالحل
عضو مجلس إدارة بنك التسليف الصناعي وعضو مجلس إدارة
مكة معاصر الأسماك، عضو مجلس إدارة شركة الأهرام

تحت إشراف: د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب

لا وجود حالة الانسياق الدنيئة فالواجب
على الطريقة عندئذ أن تعرض نفسها
على طبيب اختصاصي في الفم لأن

اجابات مستعجلة

لا تلتزم في المواقف وانت في
دور التحصيل - فحين مستقبلك اولا
ثم فكر في الزمان

جاءت البيبة والإجماعية
بيبة تشي لتعاني
س - ك - أ - القاهرة

الى طبيب يشكرك هو يعطي شيئا من
انك صالحة للاعومة فاذا دخلت فاعلم
انه كاذب مختال وانصرفي عنه حالا .

شماره ۹۰
شماره ۱۵۰ - فرس - في البلاد العربية والبلاد
الداخله في اتفاقية البريد ۲۰۰ فرس او حقه استراسل

٧٧٧٧
وستة ثلثات - في البلاد الخارجة عن افريقية البرية
استرليني ١٦ وثلثا او عشرة دولارات امريكية

والله اعلم بالصواب



شاة من الطبقة الراقية
الدياح العالي دافيد راي